



POŁUDNIE-PÓŁNOC **Pressbook**

Czołówka:

Reżyser: Łukasz Karwowski

Scenariusz: Łukasz Karwowski

Muzyka: Igor Czerniawski

Zdjęcia: Łukasz Karwowski

Marek Rajca

Jacek Januszyk

Montaż: Jarosław Barzan

Aleksandra Gruzziel

Produkcja: Polska

Rok produkcji: 2006

Czas trwania: 93 min.

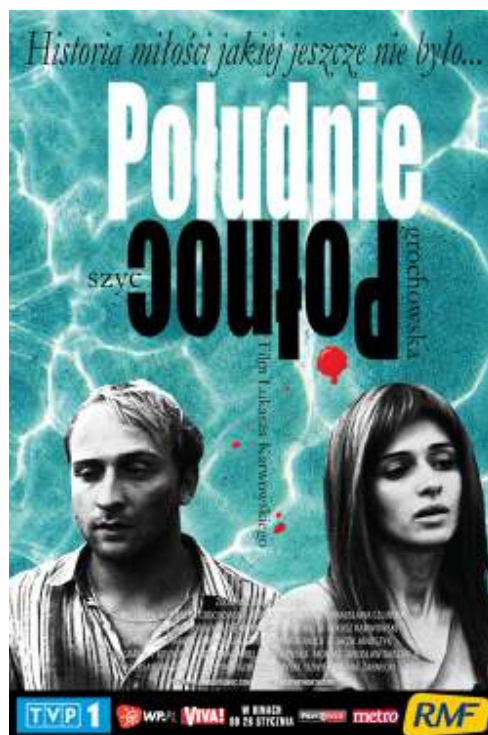
Kategoria wiekowa: od lat 15.

Obsada: Agnieszka Grochowska jako Julia

Borys Szyk jako Jakub

Robert Więckiewicz jako Zakonnik / Kleń

/ Grzybiarz / Tirowiec / Maniek



O filmie:

Jakub w wieku 29 lat opuszcza klasztor. Po drodze spotyka Julię, atrakcyjną, trochę znerwicowaną 21-latkę. Julia nie chce przyznać, że była prostytutką w Warszawie. Jakub ma marzenie: zobaczyć morze, którego nigdy nie widział. Julia postanawia mu towarzyszyć. Nie mają pieniędzy i podróżują piechotą. Dzięki temu mają więcej czasu na poznanie siebie. Zakonnik i była prostytutka...

"Film 'Południe - Północ' to historia, która pojawiła się niespodziewanie. Bardzo szybko. Nie jest to wymęczony, sto razy przemyślany, wieloletni projekt. Podczas zdjęć próbnych z Agnieszką Grochowską i Borysem Szykiem do innego filmu ("Expecting Love") zachwyciłem się ich talentem i zaangażowaniem. Postanowiłem napisać tekst specjalnie dla nich. Po trzech tygodniach scenariusz 'Południe - Północ' był gotowy. Dwa miesiące później zaczęliśmy zdjęcia, pracując jako grupa przyjaciół wspomagających się artystycznie i towarzysko. Przeżyliśmy chwile uniesień i grozy, np., gdy samochód ze sprzętem zdjęciowym dachował w rzece. Ale Pilica postanowiła sprzyjać nam tego lata - prowadziła na Północ głównych bohaterów i nie chciała skrzywdzić nikogo z ekipy.



Powstał prosty film o sile miłości, o tym, że miłość jest mocniejsza nawet od śmierci. Że Bóg często przychodzi do nas pod postacią innych ludzi (czasem bardzo dziwnych)."

Łukasz Karwowski

<http://www.filmweb.pl/Poludnie.Polnoc>

O twórcy:

Łukasz Karwowski

Reżyser, scenarzysta, producent. Urodził się w Toruniu 30 grudnia 1965 roku. Początkowo studiował polonistykę na Uniwersytecie im. Mikołaja Kopernika w Toruniu. W 1990 roku ukończył Wydział Reżyserii PWSFTviT w Łodzi. Studiował również w National Film and Television School w Londynie. W roku 1989 jego szkolny film "Wstęga Möbiusa" otrzymał nominację do studenckiego Oscara. W latach 90 przeniósł się do Francji i tam tworzył filmy. Założył również własną firmę producentką o nazwie Moon Movies. Jego debiutem filmowym był thriller "Listopad" z 1992 roku. Karwowski znany jest również z produkcji filmów reklamowych, których ma ponad 150 na koncie.

O aktorach:

Agnieszka Grochowska

Jedna z najbardziej obiecujących polskich aktorek młodego pokolenia. Ukończyła Akademię Teatralną w Warszawie. Od 2002 r. występuje na stałe w warszawskim Teatrze Studio. Na małym ekranie debiutowała w spektaklu telewizyjnym "Beatryks Cenci" [wg. tragedii Słowackiego], gdzie wcieliła się w tytułową bohaterkę. Zwróciła na siebie uwagę rolą Uli Tokarskiej w serialu "Zaginiona" [2002]. Interesująco wypadła również w filmie "Warszawa" [2003], zrealizowanym w cyklu "Pokolenie 2000".

Borys Szyc

Borys Szyc, aktor filmowy i teatralny, urodził się 4 września 1978 roku. Swoją przygodę z aktorstwem zaczął już w wieku 9 lat, kiedy to pojawił się w filmie "Kingsajz" (Juliusza Machulskiego) przebrany za krasnoludka. Po odegraniu roli w wspólnie z przyjaciółmi przygotowanym licealnym spektaklu teatralnym (na podstawie "Serenad" Sławomira Mrożka) zdecydował poświęcić się aktorstwu. W 2001 roku ukończył Akademię Teatralną w Warszawie. W tym samym roku tytułową rolę w "Płatonowie" (Agnieszki Gilińskiej), za którą otrzymał nagrodę na XIX Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi, dostał angaż w warszawskim Teatrze Współczesnym. Jako student, Borys zaczął występować w telewizyjnych serialach (m.in. "Klan", "Na dobre i na złe", "Adam i Ewa") Początkowo na dużym ekranie pojawiał się jedynie w epizodycznych rolach. W 2003 roku nastąpił przełom w jego karierze, kiedy to zagrał Alberta w "Symetrii" Konrada Niewolskiego. Od tej pory zaczął grać poważne role w takich produkcjach polskiego kina, jak m.in. "Vinci", "Job, czyli ostatnia szara komórka", "Testosteron".



Robert Więckiewicz

Aktor teatralny i filmowy, absolwent PWST we Wrocławiu (1993). Występował w Teatrze Polskim w Poznaniu, później na scenie stołecznego Teatru Rozmaitości. Rozgłos przyniosła mu rola Tytusa w głośnym spektaklu „Testosteron” na scenie Teatru Montownia. Na ekranie zadebiutował w filmie „Samowolka” (1993). Inne znane obrazy, w których zagrał: Psy 2. Ostatnia krew, Poznań '56, Amok, M jak miłość (serial tv), Na dobre i na złe

(serial tv), Pieniądze to nie wszystko, Sfora – Bez litości (serial tv), Samo życie (serial tv), Superprodukcja, Ciało, Fala zbrodni (serial tv), Męskie – żeńskie (serial tv), Vinci, Francuski numer, Fundacja (tv), Kryminalni (serial tv), Okruchy nieba, Północ-południe, Świadek koronny, Odwrócenie (serial tv), Wszystko będzie dobrze.

[informacje źródłowe: filmweb.pl, wikipedia.pl]

Recenzja:

Film powstały przypadkowo, jakby od niechcienia, z rozpędu bądź też w oczekiwaniu na realizację innego, okazuje się być filmem wartościowym i naprawdę dobrym.

Jak to możliwe?

Normalnie. Scenarzysta i reżyser tej nowej polskiej produkcji, Łukasz Karwowski, oraz dwoje głównych aktorów spotkali się, by docelowo nakręcić inny film - "Expecting love". Prace nie ruszyły, a talent młodych ludzi potrzebował okazji do wydostania się na powierzchnię raz jeszcze; talent w połączeniu z ambicją, wrodzoną wrażliwością i zapalem do pracy, nie mógł czekać - musiał zostać wykorzystany.

Zauważył to Łukasz Karwowski i w ciągu dwóch tygodni napisał scenariusz - specjalnie dla Agnieszki Grochowskiej i Borysa Szycy. Urzeczony i zainspirowany ich energią, stworzył historię prostą, ale jak to zwykle bywa w takich sytuacjach - dzięki swej prostocie, piękną.

Główny bohater - zakonnik, wyrusza w podróż swojego życia. Zna cel swojej wędrówki i ma zamiar go osiągnąć spełniając tym samym jedno ze swoich marzeń. Na swej drodze spotyka młodą dziewczynę. Jest zupełnie od niego różna, można powiedzieć, reprezentuje sobą całkowicie inny świat. Ale to spotkanie pozornie odmiennych i niepasujących do siebie światów, do zderzenia ich pośród pól, przepięknych krajobrazów oświetlanych zachodzącym i wschodzącym słońcem, pokazuje, że tak naprawdę istnieje tylko jeden świat. Świat właśnie tak nieokreślony jak miejsca, które przemierzają bohaterowie, świat dialogu, prób porozumienia się, świat wreszcie, w którym ludzie potrzebni są sobie nawzajem po prostu dlatego, że są ludźmi. I pochodzą z tego samego świata.

Oglądając film warto zwrócić uwagę na niebanalną grę aktorów. Agnieszka Grochowska i Borys Szyc tworzą tu kreacje naprawdę wiarygodne. Grają w sposób naturalny, prosty, na ich twarzach nie widać żadnego wysiłku. Są niewinni, świeży, rozradowani - zupełnie jakby byli dziećmi i właśnie kręcili swój pierwszy film.



Również aktorzy drugoplanowi zasługują na wyróżnienie. Robert Więckiewicz pojawiający się tu w pięciu rolach, w każdej z nich jest - do czego nas już przyzwyczaił- charyzmatyczny, a postać grana przez Stanisławę Celińską śmieszy i zapada w pamięć na bardzo długo...

Oryginalnie skonstruowane dialogi, kwestie wypowiedziane przez poszczególnych bohaterów i towarzyszący im, świetnie zrealizowany komizm sytuacyjny - bawią i cieszą. W filmie, oprócz wspaniałych zdjęć, uwagę skupia też doskonała jakość wyświetlanego obrazu, co w polskim kinie nadzwyczaj rzadkie! Harmonijnie współgrająca z filmem muzyka, eksponująca przede wszystkim film, a nie samą siebie, również niewątpliwie zasługuje na pochwałę.

W ciągu kilku miesięcy powstał więc film naprawdę obiecujący. Film właśnie taki dlatego, że obiecuje powstawanie kolejnych, podobnych mu pod względem jakości i tematu (co zapowiedział już jego twórca), ale film obiecujący przede wszystkim dlatego, że obiecuje widzowi coś więcej. Proponuje świetną rozrywkę, śmiech i łzy; przekonuje, że miłość jednak istnieje, i że to ona odnajduje nas zwłaszcza wtedy, gdy jej nie szukamy. I obiecuje stworzyć świat. Jeden, piękny świat.

<http://www.filmweb.pl/Poludnie.Polnoc>

karo ziela, 8 listopada 2006, [filmweb.pl]