



WSZYSTKO ZA ŻYCIE

Pressbook

Czołówka:

Reżyser: Sean Penn

Scenariusz: Sean Penn

Muzyka: Michael Brook

Eddie Vedder

Kaki King

Zdjęcia: Éric Gautier

Montaż: Jay Cassidy

Produkcja: USA

Rok produkcji: 2007

Czas trwania: 148 min.

Kategoria wiekowa: od lat 15.

Obsada:

Emile Hirsch jako Christopher McCandless

Vince Vaughn jako Wayne Westerberg

Catherine Keener jako Jan Burres

Thure Lindhardt jako Thomas

William Hurt jako Walt McCandless

Marcia Gay Harden jako Billie McCandless

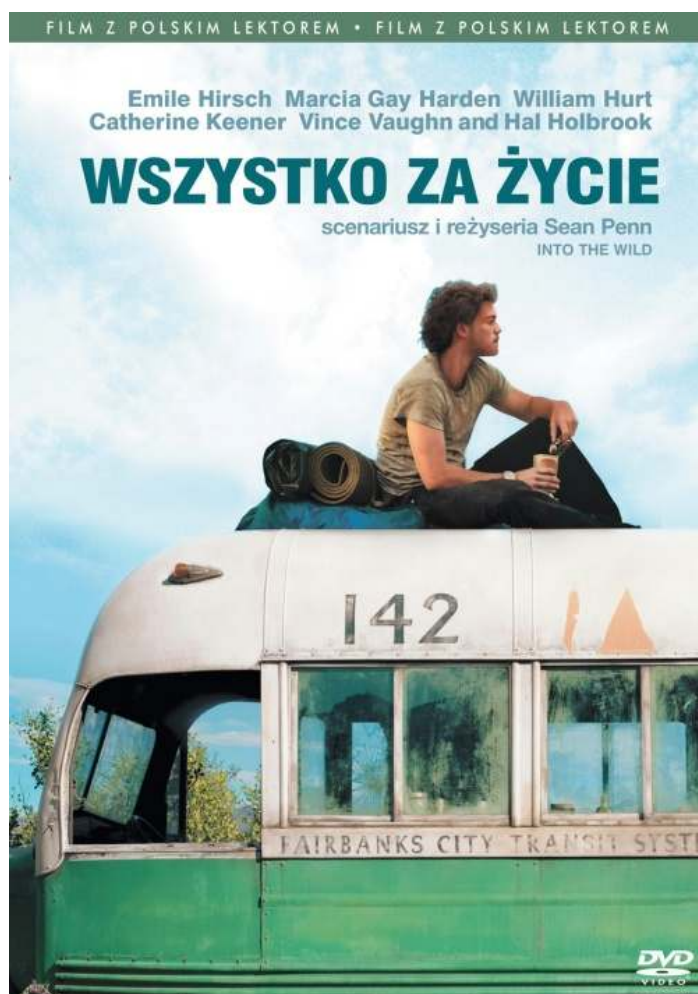
Kristen Stewart jako Tracy

Jena Malone jako Carine McCandless

Brian H. Dierker jako Rainey

Zach Galifianakis jako Kevin

Hal Holbrook jako Ron Franz



O filmie:

Wspaniała, osobista podróż, która poruszy każdego. "Wszystko za życie" to zainspirowany prawdziwymi wydarzeniami z życia Christophera McCandlessa (Emile Hirsch) urzekający obraz, który poruszył widzów i krytyków na całym świecie. Pewnego dnia Chris decyduje się porzucić dotychczasowe życie i wyruszyć w drogę. Trafia na Alaskę, gdzie czeka na niego bezwzględna dzika przyroda i przygoda. W pozostałych rolach znakomite kreacje stworzyli William Hurt, Marcia Gay Harden i Vince Vaughn. Autor scenariusza i reżyser Sean Penn w prawdziwie mistrzowski sposób połączył w filmie „piękno, rozrywkę, napięcie i niepowtarzalny klimat” (The Wall Street Journal).

[opis dystrybutora dvd]



O twórcy:

Sean Penn

Aktor amerykański, który obecny jest w filmach i na scenie od wczesnych lat osiemdziesiątych. Zadebiutował w filmie "Szkoła kadetów", dramacie o kadetach, którzy przejmują kontrolę nad swoją szkołą wojskową. Pojawił się w drugoplanowej roli w "Beztróskich latach w Ridgemont High", zyskując reputację przyszłej gwiazdy. Pierwsza główna rola romantyczna pojawiła się w "Wyścigu z księżycem". Wystąpił u boku Christophera Walkena w filmie "W swoim kręgu". Penn zagrał wraz ze swoją przyszłą żoną, Madonną, w "Niespodziance z Szanghaju", lecz odpowiedniejszym dla niego partnerem filmowym okazał się Robert Duvall w "Kolorach", filmie policyjnym reżyserowanym przez Dennisa Hoppera. Penn odtwarzał jedną ze swoich lepszych ról w "Ofiarach wojny" Briana De Palmy, wcielając się w postać psychicznie nie zrównoważonego oficera, który doprowadza do gwałtu i morderstwa na wietnamskiej dziewczynie. W "Stanie łaski" pojawia się jako tajny policjant infiltrujący swoją starą irlandzką paczkę. Po trzech latach przerwy Penn powrócił na ekrany w "Życiu Carlita" Briana De Palmy. Dwa lata później zagrał w opartym na faktach dramacie Tima Robbinsa "Przed egzekucją". W latach dziewięćdziesiątych skoncentrował się na pisaniu i reżyserowaniu. Jego pierwszym filmem był "Indiański biegacz". Drugim - "Obsesja" z Jackiem Nicholsonem, obraz podejmujący temat bezradności wobec losu.

Michael Brook

Kompozytor, realizator i producent nagrań. Jako nastolatek był sympatykiem rocka. Nauczył się grać na gitarze i z amatorskimi zespołami wykonywał własne utwory wzorowane na przebojach Jimiego Hendrixa i Cream. Studiował m.in. muzykę narodów Afryki i Azji oraz elektroniczną. Od połowy lat 70. pracował jako realizator, muzyk sesyjny, a następnie jako producent nagrań w studiu Daniela Lanois. Przez krótki czas był gitarzystą grupy Martha and The Muffins. W latach 80. znowu zaczął tworzyć własną muzykę.

Eddie Vedder

Amerykański muzyk rockowy, wokalista zespołu Pearl Jam.

O poświęceniu swojego życia muzyce Ed zdecydował już w wieku 13 lat, będąc pod wrażeniem muzyki takich zespołów jak Pete Townshend i the Who czy Fugazi i the Ramones. W wieku 16 lat sam zaczął zarabiać na swoje życie, wyprowadzając się z domu po tym, jak dowiedział się, że mężczyzna którego do tej pory uważał za swojego ojca wcale nim nie jest, a jego prawdziwy ojciec już nie żyje. Pracował w nocy na stacji benzynowej a popołudniami wałęsał się po różnych klubach muzycznych San Diego pomagając za darmo różnym kapelom w rozkładaniu ich sprzętu. Pewnego razu w jednej z nich spotkał (wtedy) perkusistę Red Hot Chili Peppers - Jacka Ironsa, który dał mu kasetę z pięcioma instrumentalnymi utworami swoich kolegów z Seattle, którzy właśnie poszukiwali wokalisty. Vedder szybko napisał do muzyki słowa, nagrał swój wokal, kasetę nazwaną "the Mamasan Tryglogy" w której znalazły się wersje demo Alive, Once czy Footsteps, odesłał na adres Stone Gossarda. Tydzień później przyleciał do Seattle, 22 października 1990 roku Eddie wraz z zespołem zagrał swój pierwszy koncert w klubie Off Ramp w Seattle.



Grał z Ramonesami na ich pożegnalnym koncercie w 1997 roku, z The Who, The Doors, Neil'em Young'iem, Neil'em Finn'em, REM i innymi. W 2007 roku wydał swój pierwszy solowy album z muzyką do filmu "Into the Wild". Za piosenkę pt "Guaranteed" otrzymał Złoty Glob w 2008 roku.

O aktorach:

Emile Hirsch

Hirsch uczęszczał do Paul Revere Middle School, a później do Academy of Music w Alexander Hamilton High School w Los Angeles. Swoją karierę aktorską rozpoczął w późnych latach 90`tych, pokazując się w kilku telewizyjnych filmach i serialach. Na dużym ekranie zadebiutował w 2002 roku w filmie "Ministranci", w tym samym roku wystąpił w "Klub Imperatora". Szerszej publiczność pokazał się w filmie "Dziewczyna z Sąsiedztwa" występując wraz z Elishą Cuthbert, a także "Królowie Dogtown".

Vince Vaughn

Od najmłodszych lat interesował się aktorstwem. Po raz pierwszy został zauważony w filmie "Rudy" (1993), na planie którego spotkał Jona Favreau, który właśnie pisał scenariusz filmu opartego na własnych doświadczeniach jako bezrobotny aktor. Dzięki tej znajomości Vince otrzymał rolę Trenta w filmie "Swingers" (1996), którą traktował początkowo jako przysługę dla przyjaciela, nie zdając sobie sprawy, że rola ta stanie się przełomowa i otworzy mu drzwi do sławy. Film okazał się zarówno sukcesem komercyjnym, jak i przyniósł uznanie krytyki. Film obejrzał również Steven Spielberg, który obsadził Vinca w roli fotoreportera w "Zaginionym Świecie" (1997), sequelu Parku Jurajskiego. Od tego momentu jego aktorska kariera nabrała rozpędu i pozwoliła na nieograniczony wybór ról. W 1998 roku zagrał psychopatycznego zabójcę Normana Batesa w głośnym "Psycholu" remake'u "Psychozy" Alfreda Hitchcocka, a w filmie "Dylemat" zagrał postać kochającego ojca. W tym samym roku w filmie "Powrót do raju" wcielił się w rolę człowieka, który musi podjąć decyzję z pogranicza życia i śmierci aby ratować przyjaciela, natomiast w "Martwych gołębiach" zagrał rolę seryjnego mordercy. W 2000 roku Vince wystąpił w budzącej liczne kontrowersje "Celi" odtwarzając postać agenta FBI, partnerując Jennifer Lopez oraz w "Terenie Prywatnym" u boku Johna Travoltę i Steva Buscemi.

Catherine Keener

Na Wheaton College studiowała angielski i historię. Po ukończeniu college'u, zaczęła pracować przy organizacji castingów. Wtedy poznała Gaila Eisenstadta (dyrektor castingu), który zachęcił ją do przyjęcia pierwszej roli, kelnerki w "About Last Night". Po kilku kolejnych małych rolach zagrała w pisarskim i reżyserskim debiucie Toma DiCillo pt. Johnny Sued. Rozpoczęła tym swoją długą współpracę z reżyserem. Za rolę Maxine w "Być jak John Malkovich " dostała nominację do Nagrody Akademii jako aktorka drugoplanowa.

Kristen Stewart

Jej ojciec – John Stewart jest managerem i producentem telewizyjnym, który pracuje dla wytwórni Fox. Jej matka – Jules Mann-Stewart jest scenarzystką. Karierę aktorską Stewart rozpoczęła w wieku ośmiu lat. Jej pierwszą rolą była krótki występ w produkcji Disney Channel – The Thirteenth Year (1999). Stewart dostała rolę w znaczącym hollywoodzkim filmie „Azyl” (2002) - ponurej, diabetycznej córki rozwódki. Podczas gdy



film otrzymał różne recenzje rola Kristen została doceniona. W 2007 roku aktorka zagrała w adaptacji „Into the Wild” Seana Penna. Za jej rolę Tracy – nastoletniej piosenkarki, która zakochała się w młodym poszukiwaczu przygód Christopherze McCandless'ie otrzymała głównie pochwalne recenzje. W 2008 roku Stewart zagrała Isabellę Swan w filmie „Zmierzch”, opartym na powieści Stephenie Meyer, bestsellerowym romansie między wampirem a człowiekiem
na podstawie: filmweb.pl, stopklatka.pl, wikipedia.pl

Recenzja:

Dzikość serca

Spotykasz młodego, sympatycznego chłopaka. Z pasją opowiada ci on o swojej wielkiej przygodzie: podróży stopem na Alaskę i odrzuceniu wszystkiego, co materialne. Jesteś świadkiem jego niespożytej energii i czystej namiętności i w głębi duszy zazdrościsz mu odwagi, by to wszystko rzucić. Kusi cię opisywana przez niego wolność.

Chris McCandless symbolizuje jedno z najstarszych ludzkich marzeń, które towarzyszy nam w zbiorowej świadomości od czasu rozpalenia pierwszego ogniska separującego nas od natury - pragnienie powrotu na jej łono. W dzisiejszych czasach dla większości ogranicza się ono do kilku kwiatków w doniczkach, może psa albo kota, bądź też okazjonalnego wypadu do parku. Bardziej odważni wyjadą na zorganizowane wakacje w 'dziewicze' rejony globu. Niektórym i to jednak nie wystarcza. Taką osobą był właśnie Chris, bohater filmu Seana Penna "Wszystko za życie".

Chris jest postacią autentyczną, choć Penn mocno go wyidealizował. W filmie jest on chłopakiem, który widząc, co pogoń za posiadaniem uczyniła z jego rodziców, postanowił się temu przeciwstawić. Wybrał wolność, dzikość, nieokiełznaną swobodę. Odrzucił pieniądze, własność, karierę; jego bagaż stanowiła jedynie pasja pchająca go coraz bardziej w szeroko rozwarte ramiona dzikiej przyrody. Jednak przyroda nazywana jest 'dziką' nie bez powodu. Za sympatyczną mordką niedźwiedzia grizzly kryje się drapieżca, który może rozszarpać człowieka na kawałki. Za niepozornym kawałkiem ziemi, kryje się wyschnięte koryto rzeki, która może porwać i zabić każdego, kto stanie na jej drodze. Za niewinnym owocem kryje się trucizna przyprawiająca o męczarnie i śmierć.

Sean Penn niezwykle plastycznie i sugestywnie oddaje cały żar tęsknoty za życiem w harmonii z naturą. I z druzgocącym serce żalem rozpacza nad faktem, iż jest to już niemożliwe. To, co dla naszych dziko żyjących przodków byłoby oczywistością, Chrisowi cały czas umyka. Jego wiedza na temat przyrody bierze się z książek i naiwnej wiary, nie popartej żadnym doświadczeniem. Chłopak co chwilę wpada przez swą ignorancję w kłopoty, lecz udaje mu się z nich wykaraskać. Na każdą z lekcji pozostaje głuchy, nie zdając sobie sprawy jak bardzo jest przyrodzie obojętny jego los. Ci, którzy znają historię McCandlessa, wiedzą, jakie są tego konsekwencje - inni powinni koniecznie film obejrzeć.

Penn nie śpieszy się z opowieścią. "Wszystko za życie" zbudowane jest z serii przypowieści, które zebrane razem budują obraz psychiki głównego bohatera, a jednocześnie unaoczniają widzom nasze własne wyobcowanie na planecie, którą zwiemy domem. Wspaniałe zdjęcia,



solidna gra aktorska z zaskakująco dobrym Emilem Hirschem na czele sprawiają, że film wbija w fotel, chwytając za serce i pozostawiając po sobie niezapomniane wrażenie.

Obraz Penna wpisuje się w ten sam nurt filmów rozważających ludzką naturę co "Gerry" Gusa Van Santa czy dokument Herzoga "Człowiek niedźwiedź". Wszystkie one dobitnie pokazują alienację człowieka. W "Gerrym" zaakcentowana została nasza arogancja i pewność siebie wynikająca z przekonania, że przyroda została już oswojona. Van Sant uczy widza pokory. Z kolei Herzog skoncentrował się na obsesji, która każe obalać cywilizacyjne bariery, a jednocześnie czyni człowieka ślepym na realność świata przyrody. Zamiast powrotu do natury, jest tu oczekiwanie od zwierząt ludzkiego zachowania.

Penn jest najbardziej liryczny z nich wszystkich, akcentując czystą i naiwną tęsknotę za światem bez granic. To elegia nad wyidealizowanym światem, który nigdy nie istniał i istnieć (niestety) nie będzie.

<http://www.filmweb.pl/reviews/Dziko%C5%9B%C4%87+serca-5383>

autor: Marcin Pietrzyk, 2 kwietnia 2008, [filmweb.pl]