



## **BRAK ZASIĘGU Pressbook**

### **Czołówka:**

**Reżyser:** Ari Kristinnsson  
**Scenariusz:** Ari Kristinnsson

**Muzyka:** Øistein Boassen  
**Zdjęcia:** Kjell Vassdal  
**Montaż:** Elísabet Rónaldsdóttir  
**Produkcja:** Islandia  
**Rok produkcji:** 2007  
**Czas trwania:** 82 min.

### **Obsada:**

Margrét Ákadóttir  
Þórdís Hulda Árnadóttir  
Árni Beinteinn Árnason  
Erlendur Eiríksson  
Brynhildur Guðjónsdóttir  
Bryndís Gunnlaugsdóttir  
Steinn Ármann Magnússon



### **O filmie:**

Kalli, chłopiec wychowywany przez samotną matkę na przedmieściach Reykjavíku, lubi przebywać w świecie wyobraźni. Większość swych doświadczeń czerpie z filmów, programów telewizyjnych i komputera. Zbliża się Boże Narodzenie, które chłopiec ma spędzić z ojcem i jego nową rodziną na farmie gdzieś w zapadłej wsi. Odcięty od swego dotychczasowego życia, Kalli decyduje się na ucieczkę w samym środku surowej zimy. Gubi się podczas zamieci, traci zasięg w telefonie, a nawet przeżywa bliskie spotkanie z niedźwiedziem polarnym. Czekają go zderzenia nie tylko z rzeczywistością fizyczną, ale także z zaludnionymi okolicami fantastycznymi, zmyślnymi istotami. Kalli musi zmierzyć się z obydwoma światami.

[nhef.pl]



### **Recenzja:**

Film reprezentuje dość dobrze rozwinięty w Skandynawii nurt kinematografii dziecięcej. Dostrzeżony przez organizatorów Międzynarodowego Festiwalu Filmów dla Dzieci i Młodzieży ALE KINO! w Poznaniu oraz włączony do ogólnokrajowego projektu NOWE HORYZONTY Edukacji Filmowej.

Opowieść jest właściwie bardzo prosta i można ją bez większych pominięć streścić w kilku zdaniach. Oto poznajemy chłopca o imieniu Kalli, wychowywanego przez samotną matkę w nowoczesnym, kosmopolitycznym Reykjavíku. Chłopiec jest uzależniony od wszystkich możliwych zdobyczy techniki i wygod, jakie ma do zaoferowania współczesność. Z tym większą zgrozą przyjmuje wizję spędzenia świąt u ojca na położonej gdzieś na północy wyspy farmie. Z daleka od miejskiego zgiełku i poza zasięgiem sieci komórkowej panuje zupełnie inna atmosfera. Tam wierzy się w duchy, załatwia sprawy niezałatwione w przeszłości, każdy kamień na swoją historię i swoje życie. Nowoczesność przegrywa tam w walce z tradycją.

Film opowiada oczywiście o przeżyciach Kalliego. Rozczarowanie brakiem Internetu, zasięgu a wreszcie i prądu, poczucie zagrożenia i ogromna niechęć do przyrodniej siostry, która - jak twierdzi - potrafi kontaktować się z zaświatami - na początku budzą u niego totalny sprzeciw. Z czasem jednak dochodzi w nim do przemiany. Historie o duchach przestają go przerażać, podobnie brak zabawek. Godzi się z siostrą i razem postanawiają rozwiązać zagadkę tajemniczego wypadku sprzed lat, kiedy pod lawiną zginęło w nieznanych okolicznościach wielu ludzi.

Wydaje się jednak, że dużo ważniejszy przekaz (przynajmniej dla starszych widzów) zawiera się w tle całego filmu. Wynika z niego bardzo kompletny obraz Islandii - z jednej strony wyspy otwartej na świat, wykorzystującej nowoczesne technologie, przyzwyczajonej wygod i dóbr materialnych, z drugiej - pełnej wierzeń w to, co nadprzyrodzone, przywiązanej do tradycji, natury i szanującej pamięć o przeszłości. I wcale nie jest to podział na miasto i wieś. Islandczycy na całej wyspie w typowy dla siebie sposób łączą obie te skrajności.

I wszystko byłoby dobrze, gdyby nie ten nieislandzki niedźwiedź polarny!

<http://uw.islandia.pl/nova/?showme=nonetwork>

Karol Kwiatkowski, [uw.islandia.pl]