



PROJEKT NIM Pressbook

Czołówka:

Reżyser: James Marsh

Na podstawie: Elizabeth Hess

"Nim Chimpsky: The Chimp Who Would Be Human"

Muzyka: Dickon Hinchliffe

Zdjęcia: Michael Simmonds

Montaż: Jinx Godfrey

Produkcja: USA, Wielka Brytania

Rok produkcji: 2011

Czas trwania: 93 min.

Kategoria wiekowa: od lat 13 (patrz niżej)

Obsada: Nim Chimpsky

Stephanie LaFarge

Herbert Terrace

Film dokumentalny

O filmie:

W listopadzie 1973 roku, w klatce ośrodka badawczego ssaków naczelnych w Oklahomie, rodzi się mały szympan. Kilka dni później, jego matka dostaje uspokajający zastrzyk. Traci przytomność, a jej małe, płaczące ze strachu dziecko, w brutalny sposób zostaje jej odebrane na zawsze. Mały szympan nazwany zostaje Nim i trafia do rąk absolwentki psychologii, która sama jest już matką trójki dzieci. Za odpowiednim wynagrodzeniem ma go wychowywać jak własne dziecko. W ten sposób wchodzi w życie „projekt Nim” – jeden z najbardziej radykalnych w historii eksperymentów, który ma udowodnić, że szympan, wychowywany jak człowiek, może nauczyć się komunikować za pomocą języka. „Projekt Nim” to najnowszy film Jamesa Marsha – laureata Oscara za film „Człowiek na linie”.

[opis dystrybutora: Against Gravity]





O twórcy:

James Marsh

Urodzony w Truro w Wielkiej Brytanii. Scenarzysta, reżyser filmów fabularnych i dokumentalnych, operator, dźwiękowiec, montażysta. Ukończył St. Catherine College w Oksfordzie. Sławę zyskał dzięki takim filmom, jak Wisconsin – rubryka kryminalna oraz Człowiek na linie, za którego w 2009 roku otrzymał Oscara.

Filmografia:

2012 – Shadow Dancer

2011 – Projekt Nim (Project Nim)

2009 – Wilcze prawo: 1980 (Red Riding: In the Year of Our Lord 1980)

2008 – Człowiek na linie (Man on Wire)

2005 – Król (The King), The Team

2003 – The Collected Shorts of Jan Svankmajer: The Later Years Vol. 2

1999 – Arena, Blondes: Jayne Mansfield, Wisconsin – rubryka kryminalna (Wisconsin Death Trip)

1996 – The Burger & the King: The Life & Cuisine of Elvis Presley

1990 – The Animator of Prague

[strona dystrybutora: againstgravity.pl]

Recenzja:

Szympanś, który nie został człowiekiem

Gdy w "Genezie planety małp" prowadzone przez Caesara stado rusza do walki przeciw ludziom, widz doświadcza katharsis. Oczyszczenia osobliwego, bo sadomasochistycznego – bunt przeciw homo sapiens jest brutalny, ale w pełni zasłużony, a ludzie, o których mówi Rupert Wyatt – nieszczególnie warci współczucia. Wspomnienia serii o "Planecie małp" samoistnie wracają podczas seansu "Projektu Nim". Dokument Jamesa Marsha jest bowiem kolejną opowieścią o ludzkiej pysze, ignorancji i bezmyślnym złu, jakie człowiek wyrządza innym istotom. Historia szympansa, który staje się przedmiotem naukowego eksperymentu, pokazuje, że czyniąc sobie Ziemię poddaną, człowiek łatwo zapomina o swych braciach mniejszych.

Jego imię powstało w ramach intelektualnego żartu. Nim Chimpsky był hołdem dla Noama Chomsky'ego, amerykańskiego lingwisty i jednego z najwybitniejszych intelektualistów dwudziestego wieku. Kilka dni po narodzinach odebrano go matce. Nim trafił do rodziny zastępczej. Doktor Herbert Terrace przekazał młodego szympansa w ręce swej byłej studentki Stephanie LaFarge. Kobieta wychowująca już siedmioro dzieci miała zajmować się włochatym maleństwem, jakby było ono kolejnym ludzkim niemowlęciem. Tak oto Nim stał się człowiekiem – wszystko po to, by sprawdzić, czy szympans jest w stanie nauczyć się języka migowego i dzięki temu komunikować się z ludźmi. Sęk w tym, że nadzorujący eksperyment dr Terrace wkrótce postanowił wprowadzić do niego pewne zmiany.



Nim odebrany został dotychczasowym opiekunom i trafił w ręce kolejnych nauczycieli, by po zakończeniu projektu zostać przedmiotem okrutnych medycznych eksperymentów.

To nie jest film dla wrażliwych ludzi. Po seansie dokumentu Jamesa Marsha nie sposób nie czuć odrazy do ludzkiego gatunku. Historia Nima pokazuje bowiem, że będąc na szczycie ewolucyjnej drabiny, nie potrafimy rządzić z godnością. Bohaterowie "Projektu Nim" ochoczo czynią siebie demiurgami godnymi rozporządzać, co jest właściwe, a co nie. Zabawa w Boga ma swoje konsekwencje, a cenę za nią płacą inni – szympanсы skazani na okrutne cierpienia, samotność i ból.

Film Marsha nie jest jednak proekologiczną agitką ani prostackim portretem ludzkiego okrucieństwa. Owszem, dawny doktor, a dziś profesor Terrace wydaje się tu postacią dość nikczemną, butnym arogantem o skarłałym sumieniu, ale pozostali bohaterowie bywają przecież szlachetni. Marsh nie mówi, że jesteśmy z natury źli, ale pokazuje, że dobre intencje nie wystarczą, bo ludzka pycha prowadzi do zguby. Film Marsha jest opowieścią nie o szympanсы, ale o człowieku: kamera demaskuje każdy fałsz, uwypukla zło, wywabia prawdziwe intencje skrywane pod warstwami sloganów o postępie, rozwoju nauki etc.

Opowiadając historię Nima, James Marsh po raz kolejny pokazuje, że jest reżyserem znakomitym. To on cztery lata temu oczarował świat "Człowiekiem na linie", dokumentem, za który otrzymał Oscara i garść innych nagród. Niestety inne jego filmy przeszły w Polsce niezauważone. A szkoda, bo "Król", fabularny debiut Brytyjczyka, był zapowiedzią dużej reżyserskiej osobowości, a zrealizowany dla BBC "Wilcze prawo: 1980" stanowiło najmocniejszą część rewelacyjnej kryminalnej trylogii. "Projekt Nim" potwierdza, że żywiołem Marsha jest dokument. Łącząc ze sobą archiwalne materiały i rozmawiając z bohaterami przedstawianych wydarzeń, Marsh tworzy opowieść przepojoną emocjami. Jego film wzrusza i wstrząsa. Bo to opowieść o miłości i okrucieństwie, o duszy i bólu, o wybaczeniu i przywiązaniu. Opowieść o zwierzęciu, które omal nie stało się człowiekiem. Film, po którym pejoratywne słowo "zezwierzęcenie" wydaje się głęboko niestosownym nadużyciem.

<http://www.filmweb.pl/reviews/Szympanсы%2C+kt%C3%B3ry+nie+zosta%C5%82+cz%C5%82owiekiem-12893>

autor: Bartosz Staszczyszyn, 31 maja 2012, [filmweb.pl]

Głosy prasy:

„Projekt Nim to prowokacyjna i zadziwiająca emocjonalna saga, która szarpie uczuciami widza silniej i gruntowniej niż jakiegokolwiek inne filmy akcji. Film wykracza daleko poza zwykłe udokumentowanie naukowego eksperymentu. Staje się raczej obrazem zniewalającego ludzkiego dramatu, który otwarcie stawia pytanie nie tylko o ludzką etykę, lecz również o to, co tak naprawdę różni nas od zwierząt.”

Variety



„James Marsh po raz kolejny udowadnia, że ma mistrzowski talent do opowiadania poruszających i intrygujących filmowych historii. Potrafi również zrobić doskonały użytek z cennego i jakże interesującego materiału archiwalnego, który w połączeniu z wywiadami, daje w efekcie fascynujący przykład doskonale skonstruowanej dokumentalnej biodramy.”

The Hollywood Reporter

„Projekt Nim rysuje przed nami prawdziwą historię Nima, która obfituje w niespodziewane zwroty akcji, wstrząsające upadki i nieoczekiwane wzloty tylko po to, aby publicznie zadać głębokie pytanie o odpowiedzialność naukowców, ludzkie okrucieństwo, egoizm, jak również zależność pomiędzy językiem a świadomością. Nie jest to zabawna przygoda, taka jak Człowiek na linie, ale rodzaj pouczającej podróży po świecie zwierząt i ludzi.”

Screen Daily

„To pasjonujący i trzymający w napięciu film dokumentalny opowiadający o eksperymencie nie tylko na szympanse, ale też na ludziach. Szympanś wyszedł z niego zwycięsko. Zachowanie ludzi pozostawia jednak wiele do życzenia.”

Guardian

WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE KATEGORII WIEKOWEJ:

Od lat 13 ze względu na: język (pojedyncze wulgaryzmy), palenie marihuany, obrazy przemocy (zwierzęcia względem człowieka i człowieka względem zwierzęcia), sceny o charakterze seksualnym (zwierzęce odruchy seksualne).

Określenie wieku w innych krajach: Irlandia: 12, USA: 13, Wielka Brytania: 12.

Więcej na: <http://www.imdb.com/title/tt1814836/parentalguide>